

చిత్ర సమీక్షలు :

మిస్సమ్మ

విషయవారి “మిస్సమ్మ” ప్రధానంగా వినోదకరమైన చిత్రం. ఈ కథలోని సన్నివేశాలకూ, హాస్యానికీకూడా కీలకమైనది స్థానభ్రష్టత్వం. జమీందారు పెద్దకూతురు మహాలక్ష్మి తన నాలుగో ఏటనే తప్పిపోయి క్రీష్టియన్ల ఇంట మేరీ అనే పేరుతో పెరిగి, హిందూ మతమంటే నిరసన అలవరుచుకుని, తన కన్న తల్లిదండ్రుల వద్దకు మోసంతో వారి నౌకరుగా వస్తుంది; వారు తనను కూతురులాగా చూసుకుంటుంటే ఏవగించుకుంటుంది. వారు పెట్టే “దాధ” భరించలేక ఉద్యోగానికి స్వస్తిచెప్పి వెళ్ళిపోదామనుకుంటుందికూడా.

మతంలోనూ, మనస్తత్వాలలోనూ కూడా యెట్టి సామ్యమూలేని రావు, మేరీ దంపతులుగా నటించటం జరుగుతుంది, నౌకర్లు చుట్టాలే చూడబడతారు. మందులు నూరుకోవలసినవాడు పంతులుపని చేస్తాడు. ప్రపంచజ్ఞానంకూడా లేని యువకుడు డిటెక్టివుపని చేస్తాడు. బిచ్చగాడు ఇంటి నౌకరవుతాడు. ఎలిమెంటరీ స్కూలుకు బియ్యే పంతుళ్ళను పెట్టి, కాలేజీ లెక్చరర్ల జీతాలిస్తారు. కన్యకు సీమంతం జరుగుతుంది. ప్రేమించుకుంటున్నవాళ్ళు కీచులాడుకుంటారు. ఇటువంటి తారుమారు చిత్రమంతటా కొల్లగా ఉంది.

సన్నివేశాలు కల్పించటంలో, పాత్రలను పోషించటంలో, సంభాషణలు నడిపించటంలో చక్రపాణి కలం, “పెళ్ళిచేసిచూడు”లోలాగే, విశృంఖలంగా, వింతగా పనిచేసింది. సంభాషణలలో వ్యంగ్యమూ, ధ్వనీ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు, పార్కులో రావు, మేరీ దేవిడ్ల మధ్య తీర్పు చెప్పేటప్పుడు, “ఇంతకాలం ఆగనే ఆగావు. ఈ రెండు నెల్లకూడా ఆగు. ఎక్కడికిపోతుంది?” అంటాడు. ఈ మాట అన్న రావే మేరీని ఎక్కడికో తీసుకుపోతాడు. మేరీ యెక్కడున్నదీ తెలుసుకోవటానికి దేవిడ్ దొంగతనంకూడా చెయ్యాటనిస్తుంది! జమీందారు మనిషివాపి కొద్దీ తన సొంత కూతురైన మేరీని “కూతురులాగా” చూసుకుని మురుస్తాడు. మహాలక్ష్మికి ఇరవై ఏళ్ళు నిండినప్పుడు జమీందారు భార్య సుశీల తన కూతురికే వేడుకలు

చేసుకుంటూ, ఆమెను తలుచుకుని విచారిస్తుంది. మేరీకి జమీందారుదగ్గర స్థానం లేకుండాచెయ్యాలనే దురుద్దేశంతో వచ్చిన డేవిడ్, మేరీ జమీందారు కూతురేనని రుజువు చెయ్యటానికి సహాయపడతాడు.

చక్రపాణి రచనా ప్రసాద్ దర్శకత్వమూ యెప్పుడూ బాగా మేళవిస్తాయి. ఒక మనిషి బావనలాగా రచనలోని అంశాలు చిత్రంలోకి అనువదించబడతాయి. ఈ చిత్రంలో మంచి వేగమూ, రక్తి, చైతన్యమూ సాధించటానికి ప్రసాద్ దర్శకత్వం తోడ్పడింది. మొదటినుండి చివర దాకా ప్రేక్షకుడు తన్మయుడై చిత్రాన్ని చూస్తాడు.

పింగళి నాగేంద్రరావు పాటల రచన యెప్పటిలాగే ఇప్పుడుకూడా పాత్రలకూ, సన్నివేశాలకూ అనుగుణంగా, అక్కడక్కడా వ్యంగ్యంగా ఉన్నది. రాజేశ్వరరావు సంగీతమూ, రాజా, పి. లీలా, సుశీలల గానమూ శ్రావ్యంగా అందరూ సుబువుగా పట్టుకునేలాగా ఉన్నాయి.

మార్కన్ బార్ట్లీ ఛాయాగ్రహణమూ, క్రిష్ణన్ శబ్ద గ్రహణమూ, గోఖలే, కళాధర్ అర్హా తృప్తికరంగా ఉన్నాయి.

మేరీపాత్ర ధరించిన సావిత్రి ఈ చిత్రంలో చూపిన నటన అద్వితీయమైనది. ఎన్. టి. రామారావు రావు పాత్రను చాలా దక్షతతో పోషించాడు. నాగేశ్వరరావు రాజు పాత్రనూ, రేలంగి దేవయ్య పాత్రనూ సునాయా సంగా నిర్వహించారు. జమున సీత పాత్రను పూర్తిగా వాస్తవ వ్యక్తిగా చేసేసింది. ఆ పాత్ర తెరమీద చూస్తున్నంతసేపూ అదొక కల్పిత పాత్ర అనిగాని, జమున నటిస్తున్నదనికాని మనకు అనిపించదు. జమీందారుగా రంగారావు, జమీందారు భార్యగా ఋష్యేంద్రమణి చాలా బాగా నటించారు. డేవిడ్ లోని ఊద్రత్వం ప్రదర్శించటంలో రమణారెడ్డి హాస్యం బాగా పోషించాడు. అల్లు రామలిం

“మిస్సమ్మ” సెట్ మీద కామెరామాన్ మార్కన్ బార్ట్లీ



గయ్య పంతులు—వైద్యుడుగా చక్కని హాస్యం ప్రదర్శించటమేగాక చాలా సందడిచేశాడు. “మిస్సమ్మ” ప్రతివారూ చూసితీరవలసిన చిత్రం. ★

“పహలీ ఝులక్”లో వైజయంతిమాల



“పహలీ ఝులక్”

జిగత్ పిక్చర్స్ వారి హిందీ చిత్రం “పహలీ ఝులక్”

జనవరి 5న మద్రాసు స్టార్ టాకీస్ లో పత్రికలవారికి చూపబడింది. నిర్మాతలూ, చిత్రమూ కూడా బొంబాయికి చెందినప్పటికీ ఈ చిత్రానికి ఆయువుపట్టు దాక్షిణాత్యులని చెప్పాలి. ఎందుచేతనంటే ఈ చిత్రానికి కథ రాసినది ఆర్. వెంకటాచలం (“సంఘం” రచయిత); ఈ చిత్రానికి డైరెక్టరుగానూ, ఎడిటర్ గానూ పనిచేసినది ఎం. వి. రామన్ (“జీవితం”, “సంఘం” దర్శకుడు); ఇందులో నాయికాపాత్ర ధరించినది వైజయంతిమాల.

ఈ చిత్రంలో వాస్తవికత్వం అంతగా లేదుగాని రక్తి కట్టే సన్నివేశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఇటీవల వచ్చే కొన్ని చిత్రాలలోలాగే ఇందులోకూడా ఆధునికపద్ధతు లవలంబించే స్త్రీలను అవహేళనచేయటం జరిగింది. ఇందులో నాయిక తాను పెళ్లాడబోయేవాణ్ణి చూడనైనా చూడకుండా పెళ్లాడటానికి అంగీకరిస్తుంది; అంతేగాక జ్వాలాప్రసాద్ అనే పాత్రచేత “పిల్లను చూడటం” అన్నదాన్ని చిత్రమంతటా వేళాకోళంచేయించి, కాబోయే దంపతులు ముందుగా ఒకరి నొకరు చూసుకోవటమే మహాద్రోహమన్న భావం కలిగింపజేశారు. అయితే తనకు కాబోయేవాణ్ణి బీనా (కథానాయిక) బలవంతాన చూడవలిసిరావటంవల్లనే ఆమెకు పనికిమాలిన సంబంధం ఒకటి తప్పిపోయింది!

ఇతర విషయాలలో కథానాయిక ఆధునికలక్షణాలు గల యువతే. ఆమె డాన్సులుచేసి బహుమానాలు పొందుతుంది, క్లిష్టపరిస్థితులను ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటుంది. ఈ పాత్రనుంచి ఈనాటి యువతులు నేర్చుకోదగిన నీతి స్పష్టంకావటంలేదు.

ఈ చిత్రంలోని బాక్సాఫీస్ ఆకర్షణలలో ఒకటి దారాసింగ్, ఓంప్రకాశ్ ల మల్లయుద్ధం; దీనికి రిఫరీగా బేగంపారా నటించింది.

చిత్రంలో వైజయంతిమాల చక్కగా నటించింది. ఓంప్రకాశ్, రూపావర్మన్, షమ్మీకూడా బాగా నటించారు. కిశోర్ నాయకపాత్రలో అంతగా రాణించలేదు. లతా మంగేష్కర్ పాటలు శ్రావ్యంగా ఉన్నాయి. ★